

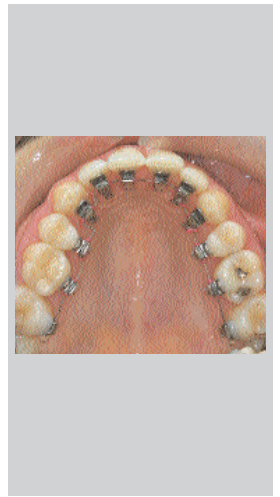
Avant-propos

Foreword

Olivier SOREL

Rédacteur en chef du numéro

Chief editor of this issue



Le xx^e siècle a vu naître l'Edgewise grâce à Angle (1925). Ainsi le déplacement dentaire a été maîtrisé dans les trois sens de l'espace. Ce système de contrôle a fait suite à de nombreux essais, il est l'aboutissement d'une réflexion générale et de l'étincelle de génie d'un homme. Le dispositif original comportait quelques inconvénients et lourdeurs.

Parmi ces lourdeurs, la difficulté de fabriquer les arcs de finitions, lourds et compliqués, fut grandement atténuée par Andrews (1970) qui eut l'idée géniale d'incorporer les informations nécessaires au positionnement (3 D) des dents dans l'attache : le Straight Wire Appliance. Cette avancée ne révolutionne pas le concept de l'Edgewise mais le rend plus efficace et plus accessible techniquement. En synergie avec les arcs en nickel-titane, la qualité moyenne et la durée de traitement furent nettement améliorées.

Un autre inconvénient de cette technique est l'aspect inesthétique des attaches baguées puis collées sur la surface labiale des dents. Ce point a longtemps été considéré comme le prix à payer pour bénéficier d'un traitement orthodontique. Cette conception ne pouvait satisfaire des esprits progressistes et ouverts et, en 1975, au Japon et aux Etats-unis Fujita et Kurtz déposèrent respectivement le concept de l'orthodontie linguale. D'une simplicité géniale : si l'on ne veut pas voir les attaches sur la surface vestibulaire des dents, il n'y a qu'à les coller sur la surface linguale, non visible. La face cachée de la lune nous est inconnue... Le plongeon dans l'inconnu fut brutal et rude. Il fallut

Angle presented his masterwork, the edgewise appliance to the world in 1925, at the end of the first quarter of the XX^{th} century. With it, orthodontists could control the movement of teeth in all three planes of space, an achievement that was derived from a number of partially successful earlier attempts and was the culmination of a lifetime of the introspection of a true genius. The original edgewise appliance still had a few shortcomings, including the tiresome requirement of incorporating precise first, second, and third order bends into finishing arch wires. This drawback was virtually eliminated when, in 1970, Andrews introduced his ingenious Straight Wire Appliance in which all the information needed for three-dimensional control of teeth was built into the brackets, not the arch wire. This great advance did not require revolutionary changes of the Edgewise concept but it did make the technique more efficient and far more manageable technically. Using it in concert with the newly introduced nickel titanium arch wires, orthodontists were enabled to greatly improve the quality of their treatment and to radically reduce its duration. Another deficiency of Angle's system was the unattractive appearance of full-banded appliances whose appeal was only slightly enhanced when bonded brackets became available. This flaw was accepted for years as a necessary price to pay for benefiting from orthodontic treatment but some progressive and open-minded souls refused to accept it and in 1975 Fujita in Japan and Kurtz in the United States were struck with the spark of genius and proposed the concept of lingual orthodontics. Both had observed that it was as simple as the nose on your face or the braces on your teeth that if orthodontic appliances were to be really inconspicuous, all orthodontists had to do was to place brackets

Adresse
de correspondance :
O. SOREL,
1, square de Flandre,
35000 Rennes.

repenser toute la pratique orthodontique. Un groupe se constitua afin de déterminer les solutions appropriées. Coller les attaches sur les faces linguales fut un problème important finalement résolu par la technique de collage indirect.

L'engouement pour la technique linguale fut fulgurant, mais face aux problèmes techniques et à l'arrivée sur le marché des attaches céramiques, le déclin fut tout aussi impressionnant. Seuls des pionniers comme Fontenelle, Fillion ou Altounian en France, Scuzo en Italie et Takemoto, Hiro ou Kiung en Asie persévèrent dans l'amélioration et le perfectionnement de la technique, portés par une demande de leur public qui en Europe et en Asie aspire à la discrétion. Le bracket de Kurtz (7^e génération) régna en maître jusqu'à la fin du siècle.

Alors pourquoi un numéro de la Revue d'ODF consacré à la technique linguale en 2007 ? Parce que le début du XXI^e siècle a vu un développement considérable de l'orthodontie linguale d'une part, et du matériel, d'autre part.

La demande «esthétique» dans notre société est croissante. L'importance d'un sourire épanoui, équilibré, est pour chacun devenue une nécessité. Nous l'observons au plus haut niveau de l'Etat où les candidats à la présidence ne négligent pas cet aspect. En Asie, l'apparence est devenue primordiale pour trouver un travail, pour se marier ; cela donne lieu à beaucoup de difficultés et au recours à la chirurgie pour adapter son corps à une «norme». Par certains côtés, notre profession entre dans ce jeu. Nous pouvons nous poser la question de l'importance de ce phénomène, surtout pour les jeunes qui y sont très sensibles. L'orthodontie linguale en 25 ans a fait des progrès importants. Elle permet aujourd'hui de traiter efficacement l'ensemble des dysmorphies dento-faciales.

Les progrès de la technique, l'expérience des praticiens et la demande ont permis de faire naître des conceptions nouvelles qui se traduisent par la mise sur le marché de concepts ou, plus simplement, de matériel nouveau. Chacun s'est efforcé à produire des attaches plus efficaces, plus confortables, plus faciles à utiliser...

Ce numéro est donc destiné à éclairer le lecteur sur les aspects novateurs de la technique linguale.

lingually, where nobody could see them. After all, no one knows what the hidden side of the moon looks like. The leap into the unknown that followed was brutal and demanding. Orthodontists who wanted to embark on this new path had to rethink everything they had learned and seek appropriate solutions to the problem of bonding ingually. There appeared to be only one practical way to deal with it, the indirect technique.

At first orthodontists became madly infatuated with the lingual technique but as they faced its everyday complexities and saw a competitor, ceramic brackets, arrive on the scene offering satisfactory if not quite such spectacular esthetic enticements, the rush to abandon lingual orthodontics became as rapid as the race to embrace it had been. Only pioneers like Fontenelle, Fillion and Altounian in France, Scuzo in Italy and Takemoto, Hiro and Kiung in Asia were so encouraged by a group of prospective adult patients eager to be treated with virtually invisible appliances that they persevered in seeking ways to improve the technique. One of the results was Kurtz's presentation at the end of the century of his masterful 7th generation bracket.

Why then should an issue of the Revue d'ODF be devoted to the lingual technique in the year 2007? Because the new XXIst century has already seen considerable progress both in the lingual technique and in available materials. The demand for "esthetic" treatment is burgeoning in our society with many people convinced that a pleasing smile is not just desirable but actually essential, an observation that can be confirmed at the highest governmental level where candidates for the presidency have been careful not to neglect the appearance of their mouths. In Asia, appearance has become so crucial for finding work or a mate that many people have submitted to surgery to achieve a "normal" body or face. In some ways, our profession has been carried along in this torrent. We can quite properly ask ourselves how important this phenomenon is, especially for young people who are very much affected by it. In 25 years, lingual orthodontics has made such great strides that the ensemble of dento-facial deformities can be treated with it.

Progress in manipulation of this technique, the constantly increasing experience of practitioners in its use, and the demand for it have inspired new concepts that are reflected in the appearance on the market of new methods and materials, all designed to produce brackets that are more efficient, more comfortable, and easier to use.

This issue, therefore, endeavors to enlighten readers on all the new aspects of the lingual technique.