

P R É S E N T A T I O N D U N U M É R O

Avant-propos

Frédéric BONNIN

rédacteur en chef du numéro



Si l'esthétique définit étymologiquement la science du sensible, dans sa définition la plus large, elle a pour objet l'étude philosophique des perceptions, des émotions et du beau, que ce soit dans la nature ou à travers la création artistique.

Les morphologistes que nous sommes n'ignorent plus l'influence de leurs actes sur les caractéristiques du visage puisque l'orthopédie dento-faciale peut bouleverser profondément les fondamentaux de la perception du beau.

Il nous a logiquement semblé opportun de refaire un tour d'horizon de ces fondamentaux qui, comme le rappelle brillamment notre éditorialiste philosophe de renom, ne renvoient pas aux mêmes concepts selon l'époque.

Toutefois si nous laissons notre sensibilité s'exprimer, ne nous laisse-t-elle pas percevoir qu'une certaine idée de la beauté de l'âme émane d'un regard ou d'un sourire ?

Il nous fallait donc tout le talent d'Edith LEJOYEUX et de Françoise FLAGEUL pour décrypter la place du sourire et des dents à travers l'histoire de l'art. Des premières représentations du visage humain d'il y a 22 000 ans à celles très actuelles du Pop Art, ces deux auteures ont accompli avec

minutie et audace une analyse tant comparative que descriptive à travers le temps pour comprendre le message artistique lié au sourire et à la représentation de la denture. Cette analyse incluant l'art contemporain nous paraît particulièrement novatrice !

Adresse de correspondance :

F. BONNIN,
2, rue George Sand,
37000 Tours.
bonnin.fred@wanadoo.fr

Christine MULLER s'intéresse à l'esthétique dentaire du senior et particulièrement à la problématique du secteur incisivo-canin mandibulaire dont l'encombrement génère une forte demande de soins. La visibilité de ce secteur ne faisant que croître avec l'âge, il apparaît nécessaire de compléter l'examen clinique et le dossier médical de quelques informations à la fois simples et très utiles pour mieux évaluer et répondre à la demande du patient.

Catherine GALLETI se penche sur la réponse adéquate à apporter aux patients à forte demande esthétique, patients dont la demande est parfois déroutante lorsqu'à la fin du traitement nous sentons leur satisfaction incomplète... Après un rappel des variations anatomiques des dents du sourire et des bénéfices de l'améloplastie, Catherine GALLETI nous détaille une méthode originale de prévisualisation du recontourage amélaire.

La demande esthétique étant par nature fort subjective, il nous a paru important de soulever les aspects psychologiques de celle-ci. Nous avons confié à Franck BENKIMOUN le soin de nous détailler ces

aspects selon chaque âge orthodontique, enfance, adolescence et âge adulte pour ne pas « tomber dans le piège » d'une demande irréaliste voire dangereuse. Frank BENKIMOUN nous détaille les « patients à risque » afin d'affûter notre vigilance et nous donne quelques clés pour s'extirper de situations délicates...

Mais d'où vient la forme ? Jacques TALMANT et Joël DENIAUD nous livrent le fruit de leur expérience sans pareille sur les mécanismes fonctionnels qui régissent la morphogenèse oro-nasale. La description très complète des interactions contenant-contenu permet de mesurer toute la subtilité de la bio-mécanique oro-nasale et de mieux saisir le rôle de chaque partie dans la morphogenèse du tout. L'aphorisme de René Dubos « penser globalement, agir localement » résume parfaitement la pensée des auteurs.

Enfin nous retrouverons nos rubriques habituelles, *Cas cliniques* et *Bon à savoir*, avec un précieux rappel sur la notion juridique de préjudice esthétique et sur l'assujettissement à la TVA des actes à visée esthétique.

Preuve est ainsi faite qu'il nous fallait bien un deuxième numéro consacré à ce thème tant cette fameuse « demande esthétique » devient prédominante lors de nos consultations. Nous espérons donc avoir objectivement mieux cerné ce sujet si subjectif...